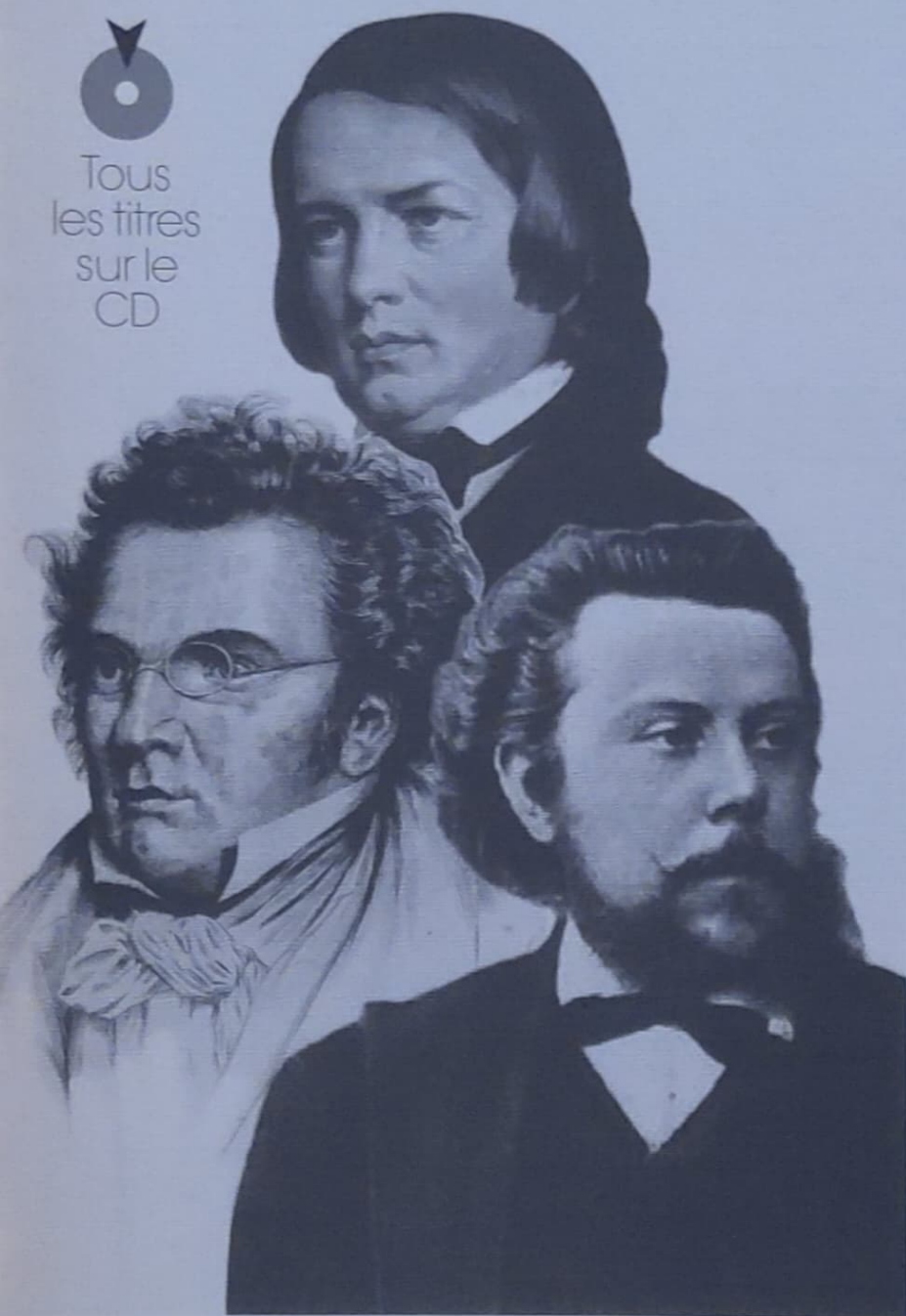


# LES PARTITIONS



Tous  
les titres  
sur le  
CD



## CLASSIQUE

- II **RYBA**  
Petite Invention n° 2
- III **BEETHOVEN**  
Ländler n° 2 WoO15
- IV **TCHAIKOVSKI**  
Nouvelle Poupée op. 39 n° 9  
(Album pour la jeunesse)
- VI **SCHUBERT**  
Valse op. 18 n° 5
- VIII **MOUSSORGSKI**  
Méditation : Feuille d'album
- XI **SCHUMANN**  
Davidsbündler op. 6 n° 2
- XII **CZERNY**  
L'Art de délier les doigts  
n° 24 op. 740
- XVII **ALBÉNIZ**  
Suite espagnole op. 47 n° 5 :  
Asturias (Leyenda)

## CHANSONS

- XXIV **JULIEN CLERC**  
Ma préférence
- XXVII **JULIEN CLERC**  
Femmes, je vous aime

## ENFANTS

- XXXII À trois temps

Andante-sigillo allato, 1 me  
à 1/2 temps, puis à 1/4 temps lent.

• Voir Préface aux partitions •

Prendre un trait plus  
de temps entre me et ré,  
intervalle de septième.

Andante

Ne pas faire d'accent  
sur le mi.

Diminuer la fin de  
la mesure, la la

Qualifier l'accent qui se pose  
sur deux notes prenant un peu  
de temps entre la progress  
et le mi ré.

Ne pas faire d'accent sur l'accent  
car il a le trait de la phrase.

D.C.

D.C. = Da Capo  
commencement  
indique un retour au  
début du morceau.

La note (accusée)  
qui est jouée comme  
un duo vers le 1<sup>er</sup> temps  
de la mesure suivante.

• Voir Préface aux partitions •

Larghetto, bien dans la touche

Notes portées aux  
deux mains, soulignées  
avec l'accent bras

Un peu plus fort  
meno

Reprise de  
la 1<sup>re</sup> partie

En diminuant  
le rythme

Même phrase qu'aux mesures 3 et 4

cresc.

La crescendo doit être très progressif jusqu'aux mesures 15

Les doigts bien fermés dans les accords. Surtout plusieurs le son.

Reprise de  
la 2<sup>e</sup> partie



PAGE 3

TCHAIKOVSKI

## Nouvelle Poupée op. 39 n° 9 (Album pour la jeunesse)

Débutant

La liaison à la main droite signifie legato (lié). Pour jouer legato il faut éviter toute articulation du doigt de haut, et rendre le plus possible au contact du clavier en ayant un poignet souple.

Il faut mesurer de compter le premier point de la 1<sup>re</sup> mesure de la mesure à deux notes ré et sol bien ensemble. Pour cela les doigts seront bien fermés.

Suivre le mouvement legato, qui mène au mezzo-forte puis diminue la fin de la phrase.

Attention à jouer les deux notes ré et sol bien ensemble. Pour cela les doigts seront bien fermés.

**Allegro**

*p*

« Qui Préfère aux partitions »

Les liaisons pour deux appuies deux en deux indiquent que la 1<sup>re</sup> note doit être légèrement appuyée, la 2<sup>e</sup> piquée et touchée avec le poignet qui remonte.

Diminuer la fin de la phrase.

*p*

Deux en deux, voir conseils mesure 7.

*mf*

*p*

En renforcant le son jusqu'au forte. La main gauche efface tout le chromatisme dans une dernière mesure.

*cresc.*

*f*

*dim.*



PAGE 3

TCHAIKOVSKI

## Nouvelle Poupée op. 39 n° 9 (Album pour la jeunesse)

Débutant

Diminuer le son très progressivement pour revenir au piano mesure 33.

26

32

*p*

*mf*

39

*p*

Travailler beaucoup la main gauche seule dans ce passage pour maîtriser les changements de position de la main. Essayer de tendre la riche inflexion de cet excellent motif pour souligner le chromatisme descendant. L'air est doux.

Mêmes conseils que précédemment pour réaliser les deux en deux.

45

*p*

ici, souligner la riche superposition des doubles notes (ré-mi-voix) plutôt que le air qui se réveille.

Dans le pianissimo, il faut veiller à ce que la main droite soit toujours un peu plus soutenue que la main gauche.

Définir un tout petit peu le tempo sur les deux dernières croches.

52

*pp*



## SCHUBERT

Valse op. 18 n°5

## Moyen

– Blue for the new partition –

pp

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings 1, 2, 4, 3, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 5, 1, 3 indicated above the notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into four measures, each containing a measure of melody and a measure of accompaniment. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The accompaniment is: G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F#3 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F#3 (quarter). The score is written on a single system with a grand staff. The melody is written on the treble clef staff, and the accompaniment is written on the bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into four measures, each containing a measure of melody and a measure of accompaniment. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The accompaniment is: G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F#3 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), F#3 (quarter).



## SCHUBERT

Valse op. 18 n°5

## Moyen

17

*mf* *p*

*Flauto*

When the day, when  
it is a new day,  
the rose is blooming

25 *sempre legato con virtuosismo e grazia*

*pp*

[illegible]



## Andantino Non troppo allegro

Faire un petit crescendo lorsque la phrase monte et diminuer lorsqu'elle redescend

La mélodie doit être délicate mais timbrée afin de chanter. Jouer la main droite dans la touche, sans articuler de haut.

*cantabile, il canto ben marcato, ma delicatissimo*

Ne pas essayer de lier les deux notes dans ces doubles notes. Soigner le legato de la partie supérieure



a tempo

**f** Forte subito sans toutefois forcer la sonorité. La main gauche doit toujours rester une nuance en dessous.



Ne pas alourdir le pouce  
à la main droite

Chanter la petite note barrée  
Ne pas la précipiter

poco ritard.

## più ritard.



1212

**A tempo cantabile**

poco rit



**MOUSSORGSKI**  
Méditation : Feuille d'album

## Moyen

## Largamente

Part 500

ritard.

Poco meno mosso

## Più meno mosso

*poco cresc.*

*PF*

ritard.

pp

*pp*

**SCHUMANN**  
Davidsbündler op. 6 n°2

## Moyen

Con espressione ♩ = 138

Innig

Les notes indiquées en notes positives constituent la méthode

\* Your Profile may vary

Le soufflage ne fait pas partie de la méthode, c'est la conséquence.





(Exercices du pouce sur les touches noires en laissant reposer la main)  
 Voir les conseils de Jean-Frédéric Neuburger, page 43 du magazine.

Molto vivace con velocità (♩ = 110)

First system of the exercise, measures 1-3. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1-3-2-4 and 1-3-2-4-3-2-1. The left hand has a simple bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G. Dynamics include *pp* and *sfz*. A tempo marking of 110 is indicated.

Second system of the exercise, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sfz* and *simile*.

Third system of the exercise, measures 7-9. The right hand continues the eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sfz* and *1/2 sfz*.

Fourth system of the exercise, measures 10-12. The right hand continues the eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sfz* and *simile*.



First system of the exercise on page 2, measures 13-15. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1-5-4-3-2-1 and 1-4-3-2-1-5-4-3-2-1. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sfz* and *1/2 sfz*.

Second system of the exercise on page 2, measures 16-18. The right hand continues the eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *sfz*.

Third system of the exercise on page 2, measures 19-21. The right hand continues the eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *cresc.* and *sfz*.

Fourth system of the exercise on page 2, measures 22-24. The right hand continues the eighth-note patterns. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *sfz* and *simile*.

25 *S<sup>mo</sup>*

*sf* *p dolce*

28 *S<sup>mo</sup>*

32 *S<sup>mo</sup>*

*p*

36 *S<sup>mo</sup>*

*cre* *scen* *do*

40 *S<sup>mo</sup>*

*f*

44

48 *S<sup>mo</sup>*

*p dolce*

52

*cre* *scen* *do*





56 *8<sup>va</sup>*

*leggermente*

*Seo* \*

60 *8<sup>va</sup>*

*cresc.* *p*

*Seo* \*

64

*dimin. poco a poco*

*Seo* \*

67

*ff* *8<sup>va</sup> 7*



« Voir Prélude aux partitions »

Il est important de suivre très scrupuleusement tous les soufflets indiqués

**Allegro ma non troppo**

*pp*

*marcato il canto*

5

Il faut éviter de presser le tempo dans les crescendos

9 *ffp*

Forse pianissimo subito. Seul le régrave est fort.

13 *pp*

Les soufflets doivent également vous aider à conduire le chant joué par la main gauche

17

Ne pas abourdir le tempo à cause des octaves. Ils doivent être joués du poignet de près

*cresc.*

21

*cresc.* En renforçant le son de plus en plus pour arriver au fortissimo 25

*cresc.*



25 *Le chœur doit revenir immédiatement à temps des notes aigus pour jouer l'accord*

*ff* *sempre*  
Le ténor/basson joue le chœur et soutient les notes, qui doivent seulement le soutenir

29

*sempre cresc.*

33 *Travailler les déplacements dans un tempo lent en plaçant la main droite le plus rapidement possible au-dessous de l'octave, après avoir joué l'accord*

37

41 *8<sup>ma</sup> 1*

45 *8<sup>ma</sup> 1* *Commencer à diminuer très progressivement*

*dim. sempre*



49 *mf* *dim.* *pp* *Marquer toujours le chœur par la main gauche*

53 *pp*

57 *A travailler lentement avec des octaves croisées pour obtenir une parfaite régularité sonore et rythmique*

67 *cantando largamente ma dolce* *mf* *poco cresc.*

68 *sf dim.* *Les deux mains jouent dans une même*

76 *dim. e ritard. molto* *rit. molto*



84 *rit. molto*

92 *dim. e rall. molto morendo*

98 *dim. cresc.*

104 *rit. cresc. dim. morendo*

111 *a tempo* *Accords légers et précis rythmiquement* *rall.*

115 *pp* *molto rall. morendo*

*Musical notation for the first system of the score, including piano and bass staves with various dynamics and articulations.*



121 *Tempo I. pp* *marcato il canto*

127

131 *ffp*

135 *pp*

139 *cresc.*

143 *cresc.*

*Musical notation for the second system of the score, including piano and bass staves with various dynamics and articulations.*





PLAGE 7

## ALBÉNIZ

Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)

Supérieur

147 *ff* *sempre*

151 *sempre cresc.*

155 *ff*

159 *ff*

163 *ff*

167 *dim. sempre*



PLAGE 7

## ALBÉNIZ

Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)

Supérieur

171 *dim.* *pp*

175 *pp*

179

182 *Lento* *molto ritard.* *Changer la partie inférieure de la main droite*

191 *rall.* *Quasi Andante* *(Changer un tempo plus allent)*

193 *ppp* *Touchez les notes de la main droite sans accompagnement*

*Tenez la note inférieure des doubles notes à la main gauche*



## JULIEN CLERC

Ma préférence

Chanson

Moyen

First system of musical notation for 'Ma préférence'. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Second system of musical notation for 'Ma préférence'. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Je le sais... Sa fa-çon d'être à moi par-fois Vous dé-plait... Au-  
Je le sais... On ne me croit pas fi-dèle à Ce qu'elle est Et

Third system of musical notation for 'Ma préférence'. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

tour d'elle et moi Le si-len-ce se fait... Mais elle est...  
dé-jà vous par-lez d'elle à L'im-par-fait Mais elle est...

Fourth system of musical notation for 'Ma préférence'. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Ma pré-fé-rence... à moi... Oui je sais... Cet Moi  
Ma pré-fé-rence... à moi... Faut le croire...



## JULIEN CLERC

Ma préférence

Chanson

Moyen

First system of musical notation for 'Ma préférence' on page 2. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

12 Gm A Dm Dm/F Em(b5) A7  
air d'in-dif-fé-rence qui est Sa dé-fense... Vous fait sou-vent of-fense Mais  
seul je sais quand elle a froid Ses re-gards... Ne re-gar-dent que moi

Second system of musical notation for 'Ma préférence' on page 2. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

15 F Gm A Dm Dm/F  
quand elle est... Par-mi mes a-mis de fa-lence De fa-lence... Je J'ai-  
Par ha-sard... Elle ai-me mon in-cer-ti-tude Par ha-sard...

Third system of musical notation for 'Ma préférence' on page 2. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

18 Gm7 [1.2. A] [3. A] G A  
sais sa dé-fail-lance tude  
me sa so-li

Fourth system of musical notation for 'Ma préférence' on page 2. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

21 D Am B Em  
Je le sais... Sa fa-çon d'être à moi par-fois Vous dé-plait... Au-



## JULIEN CLERC

Ma préférence

## Chanson

Moyen

24 Gm<sup>6</sup> A Dm B<sup>b</sup>M7/D

tour d'elle et moi Le si - len - ce se fait Mais elle est

27 Gm<sup>7</sup> C

Elle est ma chance à moi

29 Gm<sup>7</sup> C

Ma pré - fé - rence à moi

31 Gm<sup>7</sup> A<sup>6</sup> G/A A *ad lib.*

Ma pré - fé - rence à moi



## JULIEN CLERC

Femmes, je vous aime

## Chanson

Supérieur

E<sup>7</sup> AM<sup>7</sup> AM<sup>7</sup>

4 AM<sup>7</sup> D

Quel-que fois Si douces  
Quel-que fois Si dures  
Quel-que fois Si drôles

Quand la vie me  
Que ça que bles  
Sur un coin d're

7 C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> 3<sup>e</sup> al Coda

touche sure paule

Com - me nous tous  
Long - temps me dure  
Oh oui... si drôles

10 1. E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 2. E<sup>7</sup>

A lors si douces

Long - temps me



13 A F#m Bm

dure Femmes je vous aime

16 Esus4 E AM7

Femmes je vous aime

18 DM7 Bm Bm7

Je n'en con - nais pas de fa - ciles  
Si par - fois ces mots de se dé - chirent

20 Esus4 E C#m7

Je n'en con - nais que de fra - giles  
C'est que je n'o - se pas vous dire

22 F#m7 Bm

Et Je di - fi - ciles  
vous dé - sire

24 Bm/E Bm/E AM7

Oui di - fi - ciles  
Ou mè - me pire

Coda

27 Bm E F#

Au re - gard qui frôle

29 BM7 E

Quel - que fois Si seules



31 E D<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> D<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

Par - fois elles le veulent Oui mais si

34 C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>7sus<sup>4</sup> F<sup>♯</sup> B

seules Oui mais si seules

37 B G<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>7sus<sup>4</sup> F<sup>♯</sup>

Femmes je vous aime Femmes je vous

40 Bm<sup>7</sup> EM<sup>9</sup> C<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

aime Vous êtes ma mère je vous res semble



43 F<sup>♯</sup>7sus<sup>4</sup> F<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup>m

Et tout en - sem ble mon en - fant

45 G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m

Mon im - pa - tience Et ma souf

48 1. F<sup>♯</sup>7sus<sup>4</sup> F<sup>♯</sup> 2. F<sup>♯</sup>7sus<sup>4</sup> F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup>

france pire Ô femmes...

51 E Bm<sup>7</sup>



Andante

mp

5

10

rit. A tempo

15

20

rall.